



WWJMRD 2017; 3(9): 278-281

www.wwjmr.com

International Journal

Peer Reviewed Journal

Refereed Journal

Indexed Journal

UGC Approved Journal

Impact Factor MJIF: 4.25

e-ISSN: 2454-6615

Ram Pratap Singh

Research Scholar, Department
of English and M.E.L.,
University of Lucknow,
Lucknow, India

Le Rôle Du Père Et La Structure Familiale Dans Le Roman « Le Père Goriot » d'Honoré De Balzac

Ram Pratap Singh

Abstract

Le mystère du Père Goriot s'inspire de la question de la paternité. De la même manière, des nombreux aspects de la vie du dix-neuvième siècle en France ont été imprégnés de la question centrale du rôle du père. Cette recherche vise à analyser cette question essentielle du rôle du père dans le contexte plus large des structures familiales. Dans l'œuvre de Balzac, la famille est non seulement présentée comme la structure d'une maison. C'est précisément cette variété des structures familiales présentées dans Le Père Goriot, qui offre une multitude de liens familiaux, chacun différent du dernier, d'examiner. Cette recherche analyse les relations entre les personnages, réels ou imposées, légitimes ou illégitimes, tant qu'ils sont présentés dans Le Père Goriot qui est directement lié à la domesticité de la crise familiale. Cette recherche aborde spécifiquement les concepts des relations entre les pères (ou les figures paternelles) et leurs enfants, la famille comme une source de la réputation et un moyen de l'auto-promotion, de la volontaire, de l'artificielle, des relations de la parenté et le rôle du mariage par rapport à celui de la père.

Keywords: Père Goriot, Paternité, Structures familiales, Rastignac, Balzac, l'unité familiale

Introduction

Dans cette recherche, j'explore non seulement divertir, mais aussi miroir et réfléchir sur des nombreuses questions sociales qui sont restés intrinsèques à la vie humaine au cours des siècles. J'ai choisi « Le Père Goriot » de « La Comédie Humaine ». Bien que le roman fournissent des personnages, des paramètres, des décors et des situations très différents, le thème dominant qui continue à travers tous cela est celui de la famille. Il est vrai qu'une grande partie de l'œuvre de Balzac s'appuie sur les « idées d'instabilité, d'érosion et de transformation » qui proviennent de la période du changement dans lequel il vivait, y compris la transformation de l'unité familiale pré-révolutionnaire. La société a continué sur une voie de la transformation rapide depuis lors, ce qui rend les représentations de la famille de Balzac aussi pertinentes aujourd'hui qu'ils l'étaient au XIXe siècle. Au fur et à mesure que la société a continué à se développer, des compromis ont été réalisés en termes politiques, culturels et sociaux qui font écho au climat de changement dans lequel Balzac vivait et les compromis impliqués dans le processus d'adaptation. Au vingt et unième siècle, Balzac continue de générer « une atmosphère puissante et émotionnelle » parmi ses lecteurs, en partie en raison de la pertinence continue de thèmes comme celui de la famille, faisant de ses romans des matières parfaites pour l'adaptation et, à son tour, Ces adaptations sont des sujets parfaits pour l'analyse. Au vingt et unième siècle, Balzac continue de générer « une atmosphère puissante et émotionnelle » parmi ses lecteurs, en partie en raison de la pertinence continue de thèmes comme celui de la famille, rendant ses romans des sujets parfaits pour les lecteurs

L'un des aspects les plus importants de l'œuvre de Balzac est son intérêt à ce que certains peuvent considérer comme banal, c'est-à-dire la vie privée de ses personnages. La « fascination pour la vie privée » de Balzac signifie qu'il fait souvent l'utilisation de la maison comme cadre principal. Cet intérêt pour le ménage reflète également le « lieu privilégié de l'idée de la famille dans l'idéologie du dix-neuvième siècle ». Alors que la variété des structures familiales s'est développée au cours des années à partir de l'unité familiale traditionnelle (comprenant une mère, un père et leurs enfants), Balzac prouve que cette variété a toujours été présente. La variété des structures familiales était peut-être moins

Correspondence:

Ram Pratap Singh

Research Scholar, Department
of English and M.E.L.,
University of Lucknow,
Lucknow, India

reconnue par la société du dix-neuvième siècle; cependant, les familles de toutes sortes coexistaient comme aujourd'hui. Balzac présente ses lecteurs avec une foule de personnages dont les structures familiales sont, dans la mesure des possibles, éliminés du stéréotype familial traditionnel. Voici quelques exemples: Ursule Mirouët, l'orpheline qui est emmenée par son oncle; Victorine Taillefer, dont le père l'abandonne comme illégitime jusqu'à la mort de son fils, accueille sa maison à bras ouverts; Eugène de Rastignac qui adopte une figure paternelle de la substitution dans *Le Père Goriot*; Antoinette de Langeais, dont le mariage arrangé se désintègre avec l'absence de son mari, ce qui lui a amené son amant à le remplacer.

Comme le remarque de Lucey, dans *La Comédie Humaine*, «de nombreuses formes familiales conflictuelles existent dans une proximité inconfortable l'une de l'autre». Le mélange des structures familiales et les différentes relations qui se produisent au sein de ces structures existent aujourd'hui comme au XIXe siècle et c'est la l'empathie pour les personnages et leur situation qui encourage le public à se rapporter à eux. Les gens ont continué à faire des compromis pour maintenir les liens familiaux et soutenir leur structure familiale particulière au fil des siècles. Les familles que Balzac présente ne sont pas simplement dysfonctionnelles, car elles fonctionnent clairement dans les deux romans de Balzac et dans la société d'aujourd'hui. Le concept de la vie familiale et la différence entre ce que la société perçoit et ce qui se passe vraiment derrière des portes fermées est particulièrement claire dans le roman de Balzac. C'est peut-être ce mouvement dans son écriture, les descriptions complexes et son style narratif qui ont rendu l'œuvre de Balzac très adaptée à l'adaptation dans les médias visuels pour déchiffrer le mal social. Ce style d'écriture très visuel aurait certainement convenu au rôle changeant du roman et à la manière dont il a été expérimenté au XIXe siècle. À l'époque où Balzac écrivait, la lecture des romans était «de plus en plus connue à travers la lecture silencieuse solitaire, pas dans les groupes sociaux où la lecture à haute voix avait autrefois eu lieu». En tant qu'artiste réaliste, Balzac adapte la réalité, fait des compromis pour la concilier avec sa vision.

Je commence aussi à explorer le rôle des femmes au sein des unités familiales et la façon dont la famille élargie peut être utilisée comme un moyen de transcender les frontières sociales imposées par l'un de la classe et de la richesse. Grâce à un examen de Rastignac, Goriot, Vautrin et des personnages qui les entourent, je commence aussi à explorer le fonctionnement de l'unité familiale non traditionnelle qui est *La Maison Vauquer*. Alors que les résidents ne sont pas liés les uns aux autres, ils deviennent une unité familiale en l'absence de leurs propres familles, qu'ils soient absents par le choix, comme la décision de Rastignac de forger son avenir à Paris plutôt que de rester à la maison à la campagne, le choix imposé des autres, tels que Victorine et Goriot, qui sont poussés par leurs vraies familles, ou par des circonstances telles que madame Vauquer dont le mari est mort ou Vautrin dont l'homosexualité ne lui laisse aucune possibilité d'avoir ses enfants. Cette unité familiale construite artificiellement et les relations de ses membres avec leurs propres familles distancées constituent la richesse des relations familiales et de la substitution dans *Le Père Goriot* et offrent un

excellent point de départ pour examiner les compromis effectués dans les unités familiales. Peu importe si une famille existe au sens traditionnel ou est construite, les compromis faits pour l'autre par les individus au sein de cette unité conservent leur valeur, les liens de la famille ne sont pas moins réels, et dans certains cas, comme le sens de Rastignac du devoir et l'empathie pour Goriot, sont plus réels que les liens avec des proches de sang, comme les filles de Goriot.

«Le mystère du Père Goriot s'inspire de la question de la paternité». De la même manière, des nombreux aspects de la vie du dix-neuvième siècle en France ont été imprégnés de la question centrale du rôle du père. Cette recherche vise à analyser cette question essentielle du rôle du père dans le contexte plus large des structures familiales. Dans l'œuvre de Balzac, la famille est non seulement présentée comme la structure d'une maison. C'est le nom, le titre et l'association. Traditionnellement, le rôle du Père était dans la gestion de ce système dans sa position de chef du ménage. Avec les vagues de la révolution que la France a vécue tout au long du XIXe siècle, cependant, le rôle du Père a rapidement été jeté dans un état d'instabilité, ainsi que la structure de l'unité familiale traditionnelle dans son ensemble. Les lois sur le divorce de 1816, par exemple, ont jeté une nouvelle lumière sur le rôle du Père comme «tous les enfants nés dans un mariage ont désormais le droit à l'héritage égaux, les enquêtes de paternité ont été mises hors la loi, et il n'y avait plus la possibilité de reconnaissance ou, sauf dans des cas extrêmes, répudiant les enfants adultérins». Cela signifie que le but et la signification de la notion d'héritage, un élément clé à la fois la structure familiale et le rôle du Père en tant que fournisseur, est devenu précaire. Ceci est juste un exemple de la façon dont la réécriture, ou l'adaptation, du Code civil par les différents gouvernements du XIXe siècle ont créé une position instable pour le rôle du Père dans sa propre maison et dans la société comme ensemble. D'autres exemples de figures paternelles instables dans l'œuvre de Balzac sont nombreux et comprennent Félix Grandet qui croit qu'il est en position de contrôle à la tête de son ménage tout en étant désobéissant secrètement par sa femme et sa fille et le Docteur Minoret qui est obéi par son quartier mais ignoré par ses nièces et ses neveux. Tout en étant secrètement désobéi par sa femme et sa fille et le Docteur Minoret qui est obéi par sa pupille mais ignoré par ses nièces et ses neveux. Cependant, aucun de ces personnages ne symbolise le concept de «paternité minée» dans la même mesure que Père Goriot. Cette notion de l'ébranlement du père est souvent liée à l'émergence des nouvelles formes familiales non traditionnelles dans le sillage de la révolution, comme celle de Docteur Minoret et sa pupille, Ursule Mirouët ou celle de la famille de substitution créée dans *La pension de madame Vauquer*. Goriot lui-même fait la partie d'une structure familiale adaptée suite à la mort de sa femme. C'est précisément cette variété des structures familiales présentées dans *Le Père Goriot*, qui offre une multitude de liens familiaux, chacun différent du dernier, d'examiner. Cette recherche analyse les relations entre les personnages, réels ou imposés, légitimes ou illégitimes, tant qu'ils sont présentés dans *Le Père Goriot* qui est directement lié à la domesticité de la crise familiale. Cette recherche aborde spécifiquement les concepts des relations entre les pères (ou les figures paternelles) et leurs enfants, la famille comme une source de la réputation et un moyen de l'auto-

promotion, de la volontaire, de l'artificielle, des relations de la parenté et le rôle du mariage par rapport à celui de la père. En considérant ces thèmes nous permettra d'approfondir la fascination de Balzac avec eux. La forme antérieure d'un roman signifie que Balzac était libre de décrire ses personnages et leurs relations les uns avec les autres comme il le souhaitait. Il existe une corrélation claire dans le roman et la société entre les fonds toujours en baisse de Goriot et son mouvement d'une bonne pièce au premier étage de la pension au froid et au grenier nu. Alors que la position de Goriot dans la société devient progressivement plus faible, sa position physique dans la pension devient plus élevée, culminant dans son déménagement dans le grenier, la pièce la plus haute de la maison. Après sa mort, il est enterré au Père Lachaise, un cimetière si élevé qu'il y a une vue sur tout Paris. Son ascension physique, tout juste en face de sa descente à travers les rangs de la société, peut-être vu à imiter le niveau sans cesse croissant du martyr auquel il se pousser pour soutenir ses filles. Les images de haute et basse apparaissent dans le roman et le film sous différentes formes. Le Comtesse de Beauséant's commente que Delphine de Nucingen 'laperait-elle toute la boue qu'il y a entre la rue Saint-Lazare et la rue de Grenelle pour entrer dans mon salon. l'image finale de Rastignac regardant Paris de sa position accrue au Père Lachaise. Dans chaque situation, l'image de hauteur implique le pouvoir: le pouvoir de la comtesse de Beauséant sur Delphine de Nucingen, et la croyance de Rastignac en son pouvoir pour conquérir Paris. la préoccupation de Balzac avec le privé et le personnel qui a toujours permis aux lecteurs d'accéder à la vie privée de ses personnages. Le même sentiment d'intimité et de l'accès à la vie privée que Balzac a réalisé par sa description détaillée des personnages et leur environnement et son utilisation du narrateur omniscient. La sensation d'une certaine proximité avec les personnages et leur vie privée est peut-être aussi une indication de la préoccupation moderne avec la vie privée des autres. Selon Brooks, nous avons la soif de la réalité d'autrui qui peut être jumelée à l'ennui ou à la douleur dans notre propre ». L'argent définit la relation de Goriot avec ses filles. Comme en témoigne son acte nocturne secret de briser ses biens les plus précieux afin de les prévoir. Goriot prétend avoir leur donner « tout ce qu'un père peut donner » en leur fournissant l'argent qui leur a permis de choisir leurs maris. En limitant son rôle et son affection dans les domaines de l'argent, Goriot se met en place pour échec.

Le rôle déterminant que l'argent joue dans la relation entre Goriot et ses filles est sans aucun doute l'exemple principal du rôle de l'argent dans *Le Père Goriot*, mais il existe de nombreuses autres relations qui sont également négociées autour de l'argent. Tout d'abord, il y a le rejet de Taillefer de Victorine parce qu'il veut laisser sa fortune mal acquise entièrement à son fils et remet en question sa paternité de Victorine. Ce type de rejet d'un enfant a été rejeté par le code civil et moralement francisé le sourcil, mais a clairement été mis en évidence indépendamment. La scission de Delphine avec De Marsay sa place dans une situation difficile en raison de l'argent qu'elle lui doit encore, c'est pourquoi elle a besoin de l'aide de Rastignac à gagner son argent à la salle de jeu de peur que si elle essayait de le prendre à son mari, il découvrirait leur affaire. Une autre question clé dans le rôle de la paternité, fortement liée au caractère du comte de Restaud, est celle

des enfants illégitimes. En raison de la fonction du mariage comme un contrat d'affaires et les nombreuses affaires qui a encouragé cette attitude, les enfants illégitimes étaient monnaie courante au XIXe siècle, et même dans l'œuvre de Balzac. Lucey explique comment le Code traitait de la question des enfants illégitimes: le mari était légalement tenu de les reconnaître comme son propre en matière d'héritage. Il ressort clairement du différend entre les Restauds sur lesquels les enfants sont vraiment les enfants biologiques de Comte et l'exemple de Victorine, cette partie du Code a souvent été négligée par ceux qui favorisaient. L'histoire de Victorine Taillefer est, en fait, une inversion de Goriot 'à une exception près: Taillefer croit qu'elle n'est pas biologiquement sa fille. Les femmes qui sacrifient tant pour lui de rester à Paris. Le fait que nous ne voyons jamais les lettres d'eux nous fait émotionnellement détaché et pas au courant de l'étendue de leurs sacrifices par rapport au roman où nous lisons la lettre de Mme de Rastignac « Mon Eugène, aime bien ta tante, je ne te dirai ce qu'elle a fait pour toi que quand tu auras réussi; autrement, son argent te brûlerait les doigts ». Rapidement par une réalisation astucieuse de Rastignac lui-même « 'Ta mère a tordu ses bijoux ! se disait-il. Ta tante a pleuré sans doute en vendant quelques-unes de ses reliques ! De quel droit maudrais-tu Anastasie ? Tu viens d'imiter pour l'égoïsme de ton avenir ce qu'elle a fait pour son amant ! Qui, d'elle ou de toi vaut mieux? ». Cette citation bien connue prend une nouvelle pertinence à la lumière du fait que ce sont surtout les femmes qui font les sacrifices pour leurs familles: Goriot, ayant pris le rôle de mère et de père chez ses filles, est donc davantage féminisé par les sacrifices qu'il fait pour ses filles. Il n'est pas seulement compromis en tant que un père, mais aussi en tant que l'homme. Cette féminisation du sacrifice qui est si apparente dans le roman. Ce faisant, il décrit une partie de la masculinité de Goriot, mais nécessairement les sacrifices de la mère et ses sœurs de Rastignac.

La famille n'est pas seulement essentielle d'un point de vue financier, mais aussi en ce qui concerne l'acquisition de soi-même. Ceci est démontré par le rapport de Rastignac avec la Comtesse de Beauséant. Dans le roman, la Comtesse de Beauséant reconnaît Rastignac comme son cousin simplement en déignant le recevoir. La reconnaissance instantanée de Rastignac comme son cousin et l'enlèvement de la duchesse de Langeais en tant que médiateur entre eux présente finalement une relation avec le public plus étroite et une comtesse plus sympathique qui, est impliqué plus directement seul bienfaitrice de Rastignac dans son éducation à Paris. Il sert également à souligner l'importance de ce type particulier de relation familiale à Paris en ce moment comme étant, aux yeux de Balzac, le seul véritable moyen de se faire reconnaître et de faire sa fortune, pas seulement au sein de la société bourgeoise, mais parmi l'aristocratie. Le rôle du père est pleine des tensions et des complications dans *Le Père Goriot*, d'autant plus que tant de relations « famille » sont formés par choix plutôt que par le sang. En termes des relations père-fils, Rastignac a le choix, clair bien reconnu entre deux figures du père de la substitution: Goriot et Vautrin. Alors que ce choix dans le roman ait reçu beaucoup d'attention critique. Les femmes dans le roman n'ont peut-être pas été présentées comme tels personnages libres comme ceux-ci dans d'autres créations; cependant, ils avaient toujours une certaine liberté dans leurs propres cercles et relations par le pouvoir de leur

statut social. Le rôle du père est également clairement un thème central du roman; Le père de Rastignac sert à mettre en évidence l'affaiblissement général du père que nous voyons dans la littérature du XIXe siècle, ainsi que reflétant peut-être la diminution du rôle du père dans la société moderne: il n'est plus le chef de famille, la figure autoritaire qu'il était une fois. Carrière suggère que, en introduisant un court dialogue entre Goriot et Vautrin, il augmente leur rivalité, cependant, comme nous l'avons vu, l'omission du prêt de Vautrin à Rastignac diminue sa réclamation en tant que figure de père pour Rastignac plutôt que de l'augmenter. La scène entre Goriot et Vautrin ne, cependant, servent à la fois de plus en plus la position de Goriot comme figure paternelle de Rastignac et de plus en plus l'estime du lecteur pour lui, comme peut-être un caractère plus fort que nous voyons ailleurs dans le roman. Le fait qu'il soit disposé à défendre Rastignac de cette façon montre une certaine ténacité qui, bien que visible dans le roman. Le fait qu'il est prêt à se lever pour Rastignac de cette façon montre une certaine ténacité qui, bien visible dans le roman.

Bibliographie

1. Balzac, H. D. Le Père Goriot. Le Livre de Poche : France 2004
2. Balzac, H. D. L'Envers de l'histoire contemporaine. Garnier Frere : Paris. 1959
3. Amblard, CM. L'OEuvre fantastique de Balzac. sources et philosophie. Didier : Paris.1972.
4. Bouteron, M. Les Cahiers balzaciens. Slatkine Reprints : Genève. 1971.
5. Charles, C. Balzac; ses idées sociales. V. Lecoffre : Paris. 1906.
6. Jameson, F. Review on Balzac. Boundary 2, Duke University Press 1983; 12(1):227-234.
7. Dargan, E. P. Studies in Balzac: Critical Analysis of Realism'. Modern Philology, University of Chicago 1918; 16(7):351-370.
8. Barbéris, P. Balzac et le mal du siècle. Slatkine : Paris, 2002.
9. Allen, R. F. Le sens de l'honnêteté dans Le Père Goriot Cahiers de Lexicologie, 1986
10. Barbéris P. Le Père Goriot de Balzac. Ecriture, structures, significations. Larousse, Paris : 1972.

Sitographie

1. www.dissertation.com/newabstract.php?page=867 Date of Consultation: 12/07/2017
2. <https://www.cliffsnotes.com/literature/l/le-pre-goriot/book-summary> Date of Consultation: 12/07/2017
3. www.fabula.org/.../les-relations-familiales-dans-les-litteratures-fran Date of Consultation: 12/07/2017
4. www.espacefrancais.com/honore-de-balzac Date of Consultation: 12/07/2017
5. barfield.co.uk/Le%20Pere%20Goriot%20Summary%20and%20Commentary.html Date of Consultation: 12/07/2017
6. salon-litteraire.linternaute.com/.../1849638-le-pere-goriot-de-balza. Date of Consultation: 12/07/2017
7. www.memoireonline.com >... > Littérature Date of Consultation: 13/07/2017
8. <http://www.d-barfield.co.uk/Rastignac's%20character.html> Date of

- Consultation: 13/07/2017
9. <http://balzacperegoriotstudynotes.blogspot.in/> Date of Consultation: 13/07/2017
10. <https://www.questia.com/.../vautrin-and-same-sex-desire-in-le-pere-goriot-honore> Date of Consultation: 13/07/2017
11. <https://survivingbaenglish.wordpress.com/old-goriot---honore-de-balzac> Date of Consultation: 13/07/2017
12. <https://www.amazon.com/Pere-Goriot-French-Honore-Date> Date of Consultation: 13/07/2017
13. Balzac/dp/2081285878#reader_B00IUV0GA0 Date of Consultation: 13/09/2017
14. <https://www.questia.com/library/journal/1G1-93698354/vautrin-and-same-sex-desire-in-le-pere-goriot-honore> Date of Consultation: 12/09/2017
15. www.alalettre.com/balzac-oeuvres-pere-goriot.php Date of Consultation: 12/09/2017
16. <https://www.etudes-litteraires.com/pere-goriot.php> Date of Consultation: 03/09/2017
17. <http://revueperiode.net/le-marxisme-et-la-litterature/> Date of Consultation: 03/09/2017
18. <https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac-60.pdf> Date of Consultation: 03/09/2017
19. <http://ressources-socius.info/index.php/reeditions/18-reeditions-d-articles/116-la-sociologie-comme-critique-de-la-litterature> Date of Consultation: 03/09/2017
20. <https://rh19.revues.org/367?lang=en> Date of Consultation: 03/09/2017
21. <https://books.google.co.in/books?isbn=2806217679> Date of Consultation: 03/09/2017
22. theses.bham.ac.uk/5923/1/Merrick15MAbyRes.pdf
23. https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_des_Treize Date of Consultation: 12/09/2017
24. https://fr.wikipedia.org/wiki/Soci%C3%A9t%C3%A9_sec%C3%A8te Date of Consultation: 14/09/2017
25. <http://scholarworks.sjsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=7843&contextDate> Date of Consultation: 14/09/2017
26. www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1993_num_23_80_6214 Date of Consultation: 14/09/2017
27. www.french.hku.hk/dcmScreen/lang3035/lang3035_balzac.htm Date of Consultation: 14/09/2017
28. <https://www.etudes-litteraires.com/histoire-roman-19.php> Date of Consultation: 14/09/2017
29. <https://ttu-ir.tdl.org/ttu-ir/bitstream/handle/2346/48888/LATIMER-THESIS.pdf?sequence=1> Date of Consultation: 05/09/2017
30. <https://www.marianne.net/culture/comment-balzac-explique-encore-notre-societe-0> Date of Consultation: 05/09/2017
31. <https://www.cairn.info/revue-l-annee-balzacienne-2008-1-page-43.htm> Date of Consultation: 05/09/2017
32. http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/critique/regnier_proses/body-13 Date of Consultation: :05/09/2017